ÇAĞDAŞ MIYIZ?

Gazimağusa-'daki kaldırımlara hiç dikkat ettiniz mi? Tekerlekli sandalye ile yaşamak zorunda kalsaydınız dikkat eder miydiniz? Ya da elinizde baston olsa? İleride çocuğunuz olsa arabasına bindirip gezdirmek ister miydiniz? O halde "onlardan" biri olmadığınızdan dolayı mı dikkat etmiyorsunuz? "Onların" ne kadar zorluk çekebilecekleri hiç aklınıza geldi mi? Empati yapıp Gazimağusa'ya onların fiziki olanakları ile yaşamaya bir göz atalım.

"Ulaşılabilirlik" kavramı bütün mekanların, alanların ve yapıların hangi insanlık durumlarında bulunurlarsa bulunsunlar, bütün insanlar için açık, erişilebilir ve kullanılabilir olmalarını gerektirir. Toplumsal hayatın, toplumsal katmanların tamamı tümü insanlara açık olmalıdır. Böylece "Ulaşılabilirlik" kavramının içine demokrasi ve sosyal adaleti de koyabiliriz. Sosyal adaletin ve demokrasinin olmadığı yerlerde çağdaşlıktan söz edilemez.

Kentlerin ulaşım olanakları ile çağdaşlık seviyeleri doğru orantılıdır. Önemli olan sadece normal insanların değil; engelli, yaşlı ve çocuklu insanların da bir yerden başka bir yere kolay bir şekilde gidebilmesidir. Bu konu ile ilgili olarak Avrupa'daki birçok engelli dernekleri tarafından Ulaştırma Bakanları Avrupa Konferansı (UBAK) düzenlendi. Bu organizasyona 43 ülke katıldı. İçerisinde Türkiye'nin de bulunduğu konferansa Danimarka'dan Kore'ye kadar birçok ülke katıldı. Konferans katılımcıları kentlerde ulaşım güçlüğü çeken insanların ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak olması gereken standartları tespit ettiler. Bu konu kapsamında kentlerin kaldırımlarından yaya yollarına kadar günlük kullanım alanlarını incelediler.

Ahmet Can Sit'in haberinin devamı 6. sayfada

Gündem

http://gundem.emu.edu.tr Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğrenci Uygulama Gazetesi Sayı:22 Ocak 2010

106.5 FM Radyo Doğu Akdeniz

DAÜ'de Öztoprak dönemi

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ), 2009- 2010 akademik yılına rektör değişikliği ile girdi. Çalışanların ve öğretim görevlilerinin katıldığı Rektör Adayı Eğilim Yoklaması'nda oyların %84,4'ünü alan Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak, DAÜ Vakıf Yöneticiler Kurulu (VYK) kararıyla rektör olarak atandı. Öztoprak, 16 Ekim Cuma günü gerçekleştirilen bir törenle rektörlük görevini DAÜ Rektör Vekili Prof. Dr. Ülker Vancı Osam'dan devraldı. Yeni DAÜ Rektörü Öztoprak, törende yaptığı açıklamada DAÜ'yü yeniden DAÜ yapacaklarını ifade ederek, "Az konuşup, çok iş yapacağız" dedi. Görevi teslim alan Öztoprak, ekibini de belirledi. Buna göre DAÜ Rektör Yardımcıları şöyle; Prof. Dr. Osman Yılmaz, Prof. Dr. Ülker Vancı Osam, Doç. Dr. Mustafa Uyguroğlu, Doç. Dr. Majid Hashemipour ve Doç. Dr. Halil Nadiri.

Rektör Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak

Editorial

The New Year 2010 comes with a lot of promises, indeed the past year has been a significant one with changes taking place in the University, but we urge all students to understand that these changes are a necessary step to pilot our university to meet the global challenges in the academic terrain and we are confident that we are heading to the right destination. With our Rector Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak, we do believe we will progress and meet our objectives in 2010.

This semester saw the introduction of free bus services from the university to the city center and other neighborhoods in Gazimagusa. It is encouraging to notice that students are now benefiting from the services.

Furthermore, the recent upgrade of the internet network of the university to become three times faster than the previous bandwidth is also a sign that only better things can be achieved in 2010. We firmly believe that as a world class international university we have to the potential to continue to progress and do better and we encourage the students to continually be proud while they strive to give their best when studying in the University.

As we come to the end of the semester, tradition demands we must wish our fall graduates a wonderful life ahead as they move on to the next sphere of life and we also wish our students good luck as the final exams come in January.

The Gundem Newspaper Crew wishes to use this opportunity to wish its readers a very merry celebration and a prosperous New Year celebration. We all hope the New Year will bring us new rewards and targets as individual and for the university in general. Happy New Year

Odiley O.Festus
English Section Editor
Check more English stories from page 12

"Doğu'nun tatlısına DAÜ katkısı" ● 2. sayfada

"DAÜ'de sanatçılarla söyleşi" ● 3. sayfada

"Işık ve Böcekler" ● 5. sayfada

"Kimlik kartı yenileme işlemleri" ● 7. sayfada

"Bilinç altındaki haritalar" ● 8. sayfada

Doğu'nun Tatlısına DAÜ Katkısı

Emre Oskay

HABER
UĞUR ZEYNEP AKTAŞ

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi 4. sınıf öğrencilerinden ve Sinema Kulübü Başkanı Emre Oskay, Zuzi Film ve Cyplope Film'in ortaklaşa gerçekleştirdiği uluslararası bir proje olan " Sweets of Orient (Doğu'nun Tatlıları) " adlı belgeselde " prodüksiyon şefi "olarak görev aldı. Yönetmenliğini Angeleos Abazoğlu, yapımcılığını ise Olga Abazoğlu'nun üstlendiği Türk-Yunan ortak yapımı belgeselin çekimleri Gaziantep ve İstanbul'da gerçekleştiriliyor.

Filmin yönetmeni Angeleos Abazoğlu, çektiği belgesellerle dünyanın birçok önemli festivallerinde ödül alan bir isim. Türkiye'de belgeselle ilgilenenlerin de yakından tanıdığı Abazoğlu, bu kez yeni projesi olan " Sweets of Orient"le izleyicilerinin karşına çıkmaya hazırlanıyor. Gaziantep'te yaşayan baklavacı çırağı bir gencin usta olma hayaliyle İstanbul'a yaptığı seyahat ekseninde baklavanın öyküsünü anlatan belgesel, Arte, Al Jazeera Network, Japon NHK, Yunan ERT kanallarının katkılarıyla İspanya'dan Japonya'ya kadar ondan fazla ülkede gösterileceği ve bu sayede belgeselin 500 milyon dolayında insan tarafından izleneceği tahmin edilmektedir.

Gaziantep'teki çekimler

Belgeselle ilgili konuşan Abazoğlu, tatlıcılığın bir gerçeklik olduğu için belgesel çalışmasına elverişli malzemeye sahip olduğunu ifade ederek, " tatlılıcık aynı zamanda moderniteye rağmen dünyada yerini korumaya çalışan bir geleneğin yansıması" dedi. Abazoğlu, "İstanbul modern bir şehir, neyi koruyup neyi yitireceği önemli bir argüman" dedi ve ilkel metotlarla imal edilen baklavanın modern bir kentteki önemini göstermeye çalıştığını belirtti.

Filmin yapımcısı ve Angeleos Abazoğlu'nun kardeşi olan Olga Abazoğlu konuyla ilgili olarak belgeselin bir bölümünün Yunan Devlet Televizyon Kanalları tarafından finanse edilmesinden duyduğu mutluluğu dile getirerek, " bu gösteriyor ki, Yunanistan Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne girmesine katkı sağlıyor, en azından bu proje ile" dedi.

Türkiye'de altı hafta süren çekimlerin ardından projeyle ilgili olarak konuşan Emre Oskay, "Gaziantep yöresinde baklava imalathanelerinde Gaziantep'in eski yerleşim merkezlerinde ve antepfıstığı tarlalarında çekimler yaptık. Oniki kişilik küçük bir ekiple çalıştık. Hiçbir aksaklık yaşanmadan çekimleri tamamladık" dedi. Böylesine uluslararası büyük bir projede yer almanın kariyeri açısından güçlü bir başlangıç olduğunu belirten Oskay, böyle bir projede çalışmaktan dolayı çok mutlu olduğunu dile getirdi. Yapım süresince okulda öğrendiği bilgileri kullandığını, bu yüzden hiçbir zorluk çekmediğini vurguladı.

Emre Oskay'ın çalışmalarından memnun kalan Abazoğlu, çekimlerin ikinci bölümüne de katkı koyabilmesi için öğrenciye tekrar izin verilmesi amacıyla İletişim Fakültesi dekanlığına başvurdu. Belgeselin çekimlerinin Şubat ayında tamamlanması bekleniyor.

2010 yılında gösterime girecek olan "Sweets of Orient" belgeselinin ilk gösterimi, İstanbul'un Avrupa kültür merkezi olması çerçevesinde yapılacak olan etkinlikler içinde yer alacak.

DAÜ DANS ETMEYE BAŞLIYOR

HABER
Tuğe Bayraktar

"DAÜ dans etmeye başlıyor" sloganıyla iddialı bir başlangıç yapan Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ) Dans Ekibi, ilk toplantısını 8 Aralık Salı günü Aktivite Merkezinde gerçekleştirdi. Toplantıda ekiplerde oynamak isteyen oyuncu seçmeleri yapıldı. Kurulan ekipler Kıbrıs'taki gösterilerin yanı sıra Türkiye'de de yarışmalara katılacak ve gösterilerde yer alacak.

Rektörlük bünyesinde kurulan ekipte, Kıbrıs Türk Halk Oyunları'nın yanı sıra Türkiye'nin çeşitli yöresel halk oyunları olan Akçaabat, Artvin ve Zeybek oyunları da oynanacak. Kurulacak ekibin hocalığını DAÜ Elektrik-Elektronik Mühendisliği öğrencisi Fatih Güney üstlenecek.

Konuyla ilgili konuşan Güney, asıl hedeflerinin Türkiye'de yapılacak üniversiteler arası yarışmalara katılıp DAÜ'yü en iyi şekilde temsil etmek olduğunu ifade ederek, Türkiye'deki her üniversitede mutlaka bir halk dansları ekibinin olduğunu ve böyle bir aktivitenin okulumuzu yurtdışında tanıtmak adına çok yararlı olduğunu düşündüğünü söyledi.

DAÜ Dans Ekibi

TİYATRO GÜNLERİ

HABER
Gülsen Ermanlı

Güzelyurt Belediyesi'nin bu yıl altıncısını düzenlediği " Tiyatro Günleri" 7- 22 Aralık tarihleri arasında gerçekleştirildi. Güzelyurt Atatürk Kültür Merkezi ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Büyük Salonu'nda ücretsiz olarak sahnelenen oyunlar halkın beğenisini topladı.

Tiyatro günleri kapsamında Tarsus Belediyesi Şehir Tiyatrosu ile Antalya Devlet Tiyatrosu oyunlarını sahnelerken, Güzelyurt Belediyesi Şehir Tiyatrosu ve Zalihe Susuzlu Tiyatrosu da oyunlarını tiyatro severlere sundu.

Etkinlikler çerçevesinde, Antalya Devlet Tiyatrosu'nun sahnelediği " Benim Doktor Oğlum" isimli oyun izleyicilerden tam puan aldı.

Eli Saghi'nin yazdığı, Hale Kuntay'ın çevirdiği 2 perdelik, komedi türü oyun Ali Meriç tarafından yönetildi. Başrollerini Erdoğan Aydemir, Senem Şahin, Orkun Yılmaz ve Gözen Müftüoğlu'nun paylaştığı oyunun, oğullarını Londra'ya doktora eğitimi almaya gönderen ailenin, oğulları döndükten sonra yaşadıkları hayal kırıklığı anlatan komik hikayesi izleyicileri kahkahaya boğdu.

Oyunda "Vera" isimli karakteri canlandıran anne Senem Şahin ; Güzelyurt İlçesinde ve böyle bir etkinlikte bulunmaktan çok memnun olduğunu kaydetti.

" Benim Doktor Oğlum" isimli oyunu daha önce 85 kez sahnelediklerini, fakat 86. ve 87. kez KKTC'de sahnelemekten çok keyif aldıklarını vurguladı.

Güzelyurt Belediyesi'nin sanata ve kültüre gösterdiği önemin örnek bir davranış olduğunu belirten Şahin, bu tür etkinliklerin devam etmesi gerektiğini söyledi. Tiyatronun insana sıkıntı ve dertlerini unutturan bir aktivite olduğunu ifade eden Şahin: "Amacımız günlük sıkıntılarla boğuşan insanları yaşamın günlük streslerinden uzak tutmak, eğlendirmek, güldürmek ve güldürürken de düşündürmektir" dedi.

" Benim Doktor Oğlum" adlı oyundan bir sahne

Son olarak tiyatronun; insanın kendini, duygularını ve düşüncelerini ifade etme şekli olduğunu belirten Şahin, "Tiyatro, geçmişi, bugünü ve geleceği içerisinde barındırmaktadır" dedi.

"Jossi" karakteriyle evin hippi oğlunu canlandıran Orkun Yılmaz ise, Güzelyurt Belediye Başkanını tiyatroya gösterdiği bu ilgiden dolayı tebrik ettiğini ve böyle sanatsal etkinliklerin devam etmesi için her zaman katkıda bulunmaktan çekinmeyeceğini ifade etti.

Yılmaz: "Bütün imkansızlıklara rağmen KKTC'de çok sayıda tiyatro kulübünün oluşu beni çok duygulandırdı" dedi. İleriki yıllarda tiyatronun çok daha iyi noktalarda olacağına inandığını ve bunu da tiyatrocuların başaracağından emin olduğunu vurguladı.

Adada tiyatro kültürünün yaygın oluşunun çok güzel bir şey olduğunu belirten Yılmaz, "İnsanların amatör ruhla bu denli canla başla çalışması tiyatro adına kazanılmış çok büyük bir başarıdır" dedi.

DAÜ'DE "SANATÇILARLA SÖYLEŞİ GÜNLERİ"

HABER
Arzu Sheikh

Doğu Akdeniz Üniversitesi (DAÜ), Öğrenci Hizmetleri Sosyal ve Kültürel İşler Birimi'nin düzenlediği " Sanatçılarla Söyleşi Günleri" 10 Aralık, Perşembe günü DAÜ Aktivite Salonu'nda gerçekleştirilen ilk söyleşiyle başladı. "Vahşet Tanrıları" adlı tiyatro oyununun başrol oyuncuları İştar Gökseven, Ülkü Duru, Zerrin Tekindor ve Zafer Algöz'ün katıldığı söyleşi öğrencilerden yoğun ilgi gördü.

Aktivite Salonu'nun tamamını dolduran öğrenciler, " Kurtlar Vadisi" adlı dizide "Avukat Yalçın Yıldız" karakterini canlandıran Zafer Algöz ve " Aşk-ı Memnu" dizisinde "matmazel" karakterini canlandıran Zerrin Tekindor'un salona girmesiyle ünlü sanatçıları alkış yağmurunu tuttular.

Bol kahkahalı geçen söyleşide sanatçılar kısa bir giriş konuşmasının ardından hemen öğrencilerin sorularını yanıtlamak istediler. Son dönemde oyuncular arasında tekrar gündeme gelen " Alaylı ve mektepli" tartışmalarını değerlendiren Zerrin Tekindor " Tabii ki tiyatro disiplin gerektiren bir iştir fakat alaylılar da bir gün oyuncu olabilirler. Önemli olan o işi ne kadar yapmak istedikleri, ne kadar çaba gösterdikleri ve o işe ne kadar zaman ayırdıklarıdır" dedi. Eğitimin bir disiplin olduğunu ve yetenekle paralel ilerlemesi gerektiğini vurgulayan Tekindor, oyuncu olmak isteyen kişinin ancak bu şekilde başarılı olabileceğini söyledi. Aynı soruya yanıt veren Zafer Algöz ise mektepli bir oyuncu olarak bir mesleğin okulunu bitirmenin o konuda uzman olunması anlamına gelmediğinin altını çizerek, " Dişimiz bile ağrıdığı zaman rastgele bir doktora gitmiyoruz, bildiğimiz, güvendiğimiz ve mesleğinde iyi olduğunu düşündüğümüz bir doktora gitmeyi tercih ediyoruz" dedi. Konservatuar yıllarında öğretmenlerinin, oyunculuğun yarısının yetenek diğer yarısının da çalışma gerektirdiğini söylediklerini ifade eden Algöz, " Mesleki tecrübelerim bana gösterdi ki aslında bu iş, yüzde seksen yetenekle alakalı bir iştir. Fakat yeteneğin eğitimle desteklenmesi de şahane olur" dedi.

Zerrin Tekindor

Soldan: Zerrin Tekindor, İştar Göksever, Ülkü Duru, Zafer Algöz

CEM YILMAZ DA SÖYLEŞİYE KATILDI.

1 Ocak 2010'da gösterime giren " Yahşi Batı" adlı sinema filminde Cem Yılmaz'la birlikte rol alan Zafer Algöz, cep telefonunda Yılmaz'ı arayarak söyleşiye renk kattı. Konuşmalarını cep telefonunun hoparlöründen mikrofona aktaran Algöz, Yılmaz'a DAÜ'de söyleşiye katıldıklarını ve öğrencilerin kendisini de aralarında görmek istediklerini söyledi. Bunun üzerine Yılmaz, bu davete memnuniyetle iştirak edeceğini belirtti.

Günümüzde grafik tasarımı

Şüphesiz yaşadığımız çevrede gördüğümüz her şeyin bir tasarımı, bir duruşu var. Görsellik denildiğinde akla gelen ilk konulardan biri Grafik Tasarımdır. Sıradanmış gibi gelse de, etrafımızdaki nesnelerin tasarımı ve duruşu olması tesadüf değilken, her tasarımın altında yatan en büyük amaç iletişim kurma gereksinimidir.

HABER
Muzaffer Karataş

M.Ö. 14.000 yıllarında mağara duvarlarındaki çizimlere dayandırılan grafik tasarımın temeline baktığımızda bile, bir iletişim kaygısı taşıdığını en azından amacının bir şeyler aktarmak olduğunu görüyoruz.

Doğu Akdeniz Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkan Yardımcısı Dr. Fırat Tüzünkan, Grafik Tasarımın uzmanlık gerektirdiğinin altını çizdi.

Grafik Tasarım çok geniş bir alana sahiptir, Dr. Tüzünkan da bu durumu desteklerken bu alan için çok yanlış tanımlar olduğunu belirterek "Tasarım, bir şeyleri güzel göstermek değil. Mesajımızı insanlara en etkili bir şekilde aktarabilmektir" dedi.

Grafik tasarımcılık mesleğini icra eden insanlara "Grafiker" de deniyor. Peki, bu insanlar işlerini yaparken ne kadar özgürler? Her şeyin bir kuralı olduğu gibi, bu alanda da kurallar söz konusu. Dr Tüzünkan, "Tasarım dünyasındaki en büyük kuralı ekonomik faktörler belirler" derken grafikerlerin ancak bu kurallar dâhilinde özgür olabileceklerini vurguladı.

Dr. Fırat Tüzünkan

Teknolojinin gelişmesiyle grafik tasarım da kolaylaşıp gelişiyor. Yüz yıl önce insanlar bilgisayar nedir bilmezlerken, şu an herkeste bir bilgisayar görmek mümkün. Günümüzde tasarım işini kolaylaştıran profesyonel programlar da mevcut. Bu programların gelişimine bakacak olursak, ilk başlarda reklâm tasarımlarında kullanılan corelDRAW'ı görüyoruz, uzun yıllar, alanında lider olan bu firma Adobe firmasının 1982 yılında kurulmasıyla liderliği elinden kaptırdı. Bugün ise bu alanda en yaygın kullanılan programlar Adobe firmasının ürettiği; Photoshop, Illustrator ve InDesigndır.

Tasarımcılığın bölümlerinden bahsederken Dr. Tüzünkan bu alanın, "Basılı Tasarım, Web Tasarımı, Hareket Tasarımı" olarak üçe ayrıldığını ve her bir alan için, uzmanlık gerektirdiğinin altını çizdi. Tüzünkan,

Dünyada Grafik Tasarımı, teknolojinin ilerlemesine bağlı olarak gelişiyor.

Şüphesiz bu alanda da çok iyi ülkeler var dedi. Dr. Tüzünkan, Tipografi alanında en iyi ülkelerden birinin İran olduğunu ve İskandinav ülkelerinin de çok sade bir tasarım anlayışı olduğunu belirtti.

Dr. Tüzünkan, "Grafik tasarım, teknik ve teorik olarak iki bölümden oluşur. Gençlerin tasarım dünyasında başarıyı yakalayabilmek için, her iki alanı da iyi öğrenmeleri gerekir" dedi.

Dr. Tüzünkan, "Grafik tasarım, teknik ve teorik olarak iki bölümden oluşur. Gençlerin tasarım dünyasında başarıyı yakalayabilmek için, her iki alanı da iyi öğrenmeleri gerekir" dedi.

NEDEN OLMASIN?

HABER
Ahmet Can Sit

Şu ana kadar karşılık beklemeden barışa dikkat çekmek için ne yaptınız? Yaşadığımız yere, yani Kıbrıs'a bu konuda dikkat çekmeyi düşündünüz mü? Dışarıdan yorum yapmak yerine, o botun içine binerek sesinizi duyurdunuz mu? İşte size bir fırsat. Dünya çapında 'humanist movement' yani hümanist hareket adında kurulan grup, barış isteyenlerin seslerini duyurmak için Kıbrıs'a gelmek istiyor.

Onların sayısı belki de az fakat yaptıkları işler büyük. İçerisinde sanatçılardan futbolculara, siyasetçilerden yazarlara kadar üyeleri var. Onlar Haiti'den Avustralya'ya, Senegal'dan Arjantin'e kadar dünyanın birçok ülkesine gidiyorlar. Şu ana kadar dünyada 93 ülkede eylem düzenleyip 160 ülkenin sınırından geçmiş bulunuyorlar. Amaç savaşın ve her türlü şiddetin sona erdirilmesidir. Gittikleri ülkelerin nükleer silahlanmalarından, etnik, dinsel, ekonomik, cinsiyet, fiziksel eşitsizliklere kadar birçok konuda eylemlerini gerçekleştiriyorlar. İstedikleri ise savaşsız bir dünya. Yaptıkları eylemler arasında konserler, sergiler, konferanslar, sanat ve film gösterileri, yürüyüşler festivaller bulunuyor. İçlerinden en çok dikkati çeken ise insanlardan oluşan 'peace sign' yani barış işareti.

Sanatçılardan yazarlara, oyunculardan futbolculara kadar birçok meslekten oluşan bu grubun Kıbrıs'a geldiğini düşünelim. Üzerinde en çok konuşulan, tartışılan yerlerden biri olan Kıbrıs, vatandaşları ile beraber barış işareti yapacaklar. Dünya'ya barış mesajları verecekler.

Konuyla ilgilenen grubun Yunanistan koordinatörü Kostas Klokas, Kıbrıs'ta barış işareti simgesi eylemini yapmayı her zaman düşündüklerini söyledi. "Kıbrıs'ta yeterli sayıda gönüllü insanlar bulamadık." diyen Klokas "Yeterli sayı bulunması halinde çok kısa bir süre içinde organize olup eylem yapabiliriz" diyerek sözlerine devam etti. Kıbrıs'ın gerçekten böyle bir eyleme ihtiyacı olduğunu vurguladı.

Kıbrıs'ın barış işareti için uygun bir zemini ve eylemi gerçekleştirebilecek bir grubu var. Kostas Klokas'ın da söylediği gibi sadece gönüllü olabilecek insanlar eksik. Bu eksiklik

tamamlandığı zaman Kıbrıs'ın adı Dünya'ya bu sefer "barış işareti" ile duyurulacaktır. Böylece adada savaş ve çatışma ortamı isteyen insanların yerine barış isteyenlerin olduğu kanıtlanacaktır. Bu grup ile iletişim kurabilmek, savaşa ve şiddete dur diyebilmek istiyorsanız http://humanistmovement.org/ adresinden konu ile ilgili ayrıntılı bilgi alabilir ve Kıbrıs barış işareti için gönüllü olabilirsiniz.

Işık ve Böcekler

HABER
Ahmet Can Sit

Gazimağusa'nın Suriçi bölgesinde Namık Kemal sokağının köşesinde "Pygmalion" heykel atölyesi adında tek katlı taş bir bina bulunuyor. Binaya girdiğinizde sağ taraftan içeriye süzülen ışığın eşlik ettiği, üzerinde dört yıllık emek ürünü heykeller bulunuyor. Artık duvarlarda heykeltraşımızın çekiç sesleri yerine ziyaretçilerin sesleri yankılanıyor. Dört yıldan beri çalışan kireç taşına boyanmış heykeltraşın elleri yıkanmış ve şimdi ziyaretçilerle tokalaşıyor.

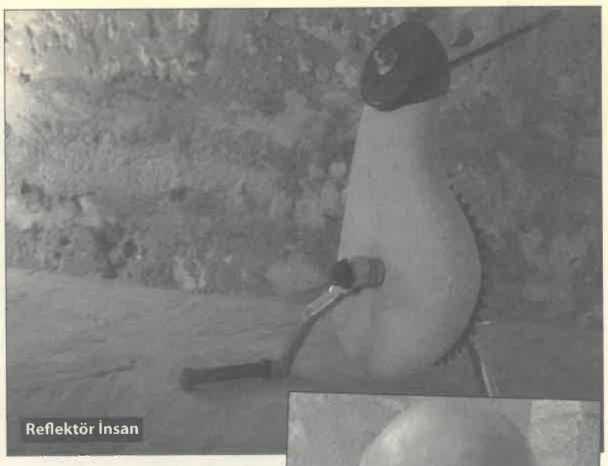
Yüzünde bir gülümseme ile sizi karşılayan heykeltraşımızın adı Baki Boğaç'tır. Kendi imkanlarıyla restore ettiği tarihi binanın içinde dört yıllık emeğinin karşılığını ziyaretçilerinden bekliyor.

Baki Boğaç "Herkesin bir yaşama biçimi var. Sanatçı sözü olan insandır. Bu sözleri en kolay biçimde sanat ile ifade eder" sözleriyle bir konu üzerindeki düşüncelerini heykeller ile ifade etmeye çalışıtığını vurguluyor. 13 Kasım 2009 tarihine kadar açık kalacak olan insan ve hayat temalı serginin ismi "Işık ve Böcekler".

Hayatımızda ışık ve enerjinin önemli bir yere sahip olduğunu düşünen sanatçı, doğu felsefesi, batı felsefesi ve İslami felsefeyi harmanlayarak fiziki ve metafizik anlamda insanları üç gruba ayırmış. Birincisi "ışık insan" dır. Işık insanı, okuyan, bilge, durmadan düşünen insan olarak gördüğünü söyleyen sanatçı, buna Mevlana'yı örnek gösteriyor. Mevlana'nın "Kim olursan ol gel, ister kafir, ister purperest ol, gel" sözünü alıntı yaparak bunun günümüzde başaramadığımız bir olgu olduğunu hatırlatıyor.

Diğer bir örnek olarak Yunus Emre'yi veriyor. Yunus Emre'nin 'Sevelim, sevilelim' söyleminin altını çizerek savaşın acımasızlığından söz ediyor. "Işık insan"ı anlattığı eserlerin bembeyaz kireç taşından yapılmış olduğu dikkat çekiyor. Bu heykellerin diğerlerinden daha heybetli olması nedeniyle hemen göze batıyor. "Heybetli görüntülerinden dolayı onlara vurmaya çekinirsiniz" diyen Boğaç yerden aldıkları kuvveti havaya doğru yükseltmelerine dikkat çekiyor. Bunun yanı sıra ışık insan heykelleri öylesine pürüzsüz ki dokunma isteğini içinizde uyandırıyor. Sergi salonuna girdiğinizde onları hemen fark edeceksiniz.

İkinci insan modeli ise "reflektör"dür. Baki bey "reflektör insan"dan başkalarından duyduklarını diğer insanlara anlatan kişiler olarak tanımlıyor. Bu insanları "yansıtırlar ama boşturlar" diyerek aynalara benzetiyor. Baki Bey "Onlarla ilk karşılaştığınızda ışıl ışıl olduklarını görürsünüz. Oturup konuştuğunuzda ise bomboş olduklarını fark edersiniz" diyor ve ekliyor "Daha sonra yeniden ışıdığını görürsünüz. Bu sebepten büyük bir çelişki içerisinde kalırsınız." Bu insanlara örnek olarak hemen hemen bütün ülkelerdeki politikacıları gösteriyor. Boğaç, reflektör insanları iki heykel ile anlatmış. Birincisi biraz yüksekte duruyor ve üzerinde "kedi gözü" denilen reflektör var. Işığı aldığı zaman parlıyor ama bomboş. Diğer heykel ise tek kanatlı kuş biçiminde. Bu heykel yerde duruyor. Baki Bey bu heykel için "Kanadı var fakat bir tane. Bu kanat onun uçmasına yetmez" diyor ve ekliyor "Onlar yerde kalmaya mahkumlar."

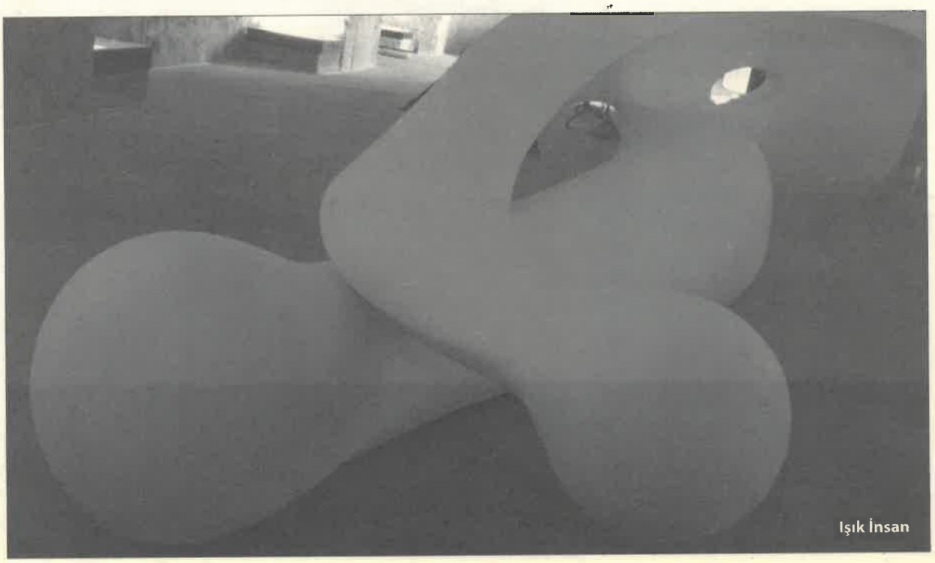

Reflektör İnsan

Baki Boğaç

Sanatçımızın üçüncü insan modeli ise "böcekler"dir. Bu tür insanların, araştırıp okumadığı için böceklerden farkının olmadığını vurguluyor. Onların sadece yaşayıp, öldüğünü söylüyor. Enerji ihtiyaçlarını karşılamak için "ışık insan" yerine hata yapıp "reflektör insan"lara yöneldiklerini vurguluyor. "Böcek heykellerini yaptıktan sonra gerçek böceklere haksızlık yaptığımı düşündüm" diyen Boğaç bunun sebebini "insanların yanında böcekler zararsız kalıyor" diyerek açıklıyor. Böcek diye nitelendirilen insan türü heykellerinde siyah demir malzemeler ile doğal taşları bağdaştırılmış. Böceklerin sayısı ışık ve reflektör insan heykelleri sayısından epey fazla. Bazı böcekler gayet sade. Bazıları ise üzerindeki mızraklar ile dikkat çekiyor. Sanatçı mızraklı olan böcekleri militarist toplumlara benzetiyor ve onların ölüm makineleri olduğunun altını çiziyor.

Sanatçı, en dikkat çekici noktayı ise sona saklamış. Baki Boğaç'ın "Işık ve Böcek" dünyasına girmek için ışıklar ve kapılar kapatılıyor. Fosforlu renkleri parlatacak olan mor ışık açılıyor. Karşınızda sanatçımızın dünyası. Adeta yaşadığımız dünyadan kopup soyut bir dünyaya geçiyorsunuz ve 'Acaba ben hangi insan grubundayım?' diyerek kendinizi sorgulamaya başlıyorsunuz. Işık insan heykelleri tüm heybetiyle yine en ön planda. Böceklere baktığınızda aydınlık ortamındaki göremediğiniz tüm ayrıntılar ortaya çıkıyor. Onların üzerlerindeki fosforlu renkler gözünüzü alıyor. "Onlara dokunduğunuzda elinizi yakacakmış hissini vermeye çalıştım" diyor sanatçı.

Dört yıllık emeğin karşılığında ortaya çıkan bu sanat eserlerini gidip görmeniz Baki Bey'in emeği için yeterli olmayacak. "Ben her türlü eleştiriye ve soruya açığım" diyen Boğaç sizden aklınızdaki tüm soruları sormanızı da bekliyor. Tabii ki ziyaretçi defterine görüşlerinizi yazmayı da unutmayın.


Işık İnsan

ÇAĞDAŞ MIYIZ?

HABER
Ahmet Can Sit

Bunun sonucunda bazı standartlar belirlediler. Belirledikleri standartlara göre kaldırımların en az 2 metre genişliğinde olması gerekiyor. En önemlisi ise kaldırım yükseklikleri. Kaldırımların yüksekliği en az 6 cm en fazla 15 cm olması gerektiğine karar verdiler. Her kaldırım başında rampanın olması gerektiğinin de altını çizdiler.

Gazimağusa Belediye Başkanı Oktay Kayalp'e bu standartları sorduğumuzda "Bizim bu standartlardan haberimiz var. Yeni yaptığımız bütün düzenlemelerde bu standartlara uyuyoruz. Kaldırım boyutlarını ona göre belirliyoruz. Engellilerin çıkıp inebilmeleri için özel rampalar bırakıyoruz. Bu kuralları yerine getiriyoruz." diyor ve ekliyor "Ama kentin bir anda kurallara uygun bir biçime dönüşmesi mümkün değil. Kentte yaklaşık 300 km2 yol bulunmaktadır. Kaldırımların bir defada yıkılıp düzenlenmesi mümkün değil. Yaptığımız her yeni çalışmayi da buna dikkat ederek yapıyoruz." Kayalp bunun bir süreç olduğunu vurgulayarak sözlerine bitiriyor.

Gazimağusa'nın bu belirlenen standartlara ne kadar yakın olduğunu görebilmek için metre ile sokağa çıkıyoruz. İlk durağımız kentin en işlek yerlerinden biri olan Doğu Akdeniz Üniversitesi kavşağı. Kavşakta yaya geçidinin önünde bulunan kaldırım tam olarak 28 cm. Genişlik ise 1,39 cm. Aynı yaya geçidinin karşı kaldırımını ölçüyoruz. Yükseklik 24 cm. Salamis yolundan Gülseren yoluna doğru ilerliyoruz. Birleşmiş Milletler Kışlası'nın önündeki kaldırımı ölçüp 32 cm sonucunu alıyoruz. Biraz daha ilerleyip kentin en işlek noktası Gülseren kavşağına geliyoruz. Buradaki sonuç 19 cm. Kaldırım yüksekliği bu bölgede biraz düşüyor, fakat kaldırımda yayalardan çok arabalar dikkat çekiyor. Yayaların yürüyebilmesi söz konusu değil. Ölçümlerimizi yaparken polis memurunun kaldırımlardaki araçların yerine yola park etmiş araçlara ceza yazdığını görüyoruz. Bu kentte yaya kaldırımlarına park etmenin herhangi bir cezası yok. Kaldırımlarda birkaçı haricinde hiçbirisinde iniş çıkış rampası bulunmadığı gözden kaçmıyor.

Gazimağusa'da engelli, yaşlı ya da çocuk arabalı insanların gündelik hayatlarını nasıl geçirdiklerini bir düşünelim. Herhangi bir işiniz var ve kent merkezine gidiyorsunuz. Fakat kaldırıma çıkamıyorsunuz. Çünkü kaldırım yüksekliği olması gerekenden 20 cm civarında yüksek. Kaldırıma çıkabilmek için birilerinin size yardımcı olması gerekiyor. Birisinin yardımı ile kaldırımda tekerlekli sandalyesiyle giden engellinin bu sefer karşısında arabalar var. Çünkü trafik polisleri kaldırımlardaki araçlara ceza yazıyor ya da DAÜ'de öğrenci olduğunuzu düşünelim. Okuldaki kaldırımların yüksekliği kent merkezinden çok farklı değil. 19 cm civarında.

Yolda 76 yaşında ve tam 35 senedir Gazimağusa kentinde yaşayan Hasan Kansoy'a rastlıyoruz. Ona kaldırımları sorduğumuzda verdiği yanıt onun ne kadar zorlandığını açıklıyor. Hasan Bey " Bizim kentimizdeki kaldırımlar tam olarak hizmet vermemektedir. Kaldırımların herkes için uygun olduğunu düşünmüyorum.Kaldırımların yükseklikleri her yerde değişiklik gösteriyor." diyor ve ekliyor "Ben Çanakkale mahallesinde oturuyorum ve benim Salamis caddesine yürüyerek gelebilmem çok zor. Mecburen taşıt kullanıyorum. Bu kentteki kaldırımlardan memnun değilim."

Dünya'da kentlerin çağdaşlık seviyelerini kaldırımların durumudan görebilen tam 43 ülke bulunuyor. Bu işin belirli standartları var. Bu standartların adı "çağdaşlık". Sizce Gazimağusa kenti için çağdaş sıfatını kullanabilir miyiz? Unutmayalım; kentlerde yalnız değiliz ve hep beraber yaşıyoruz. Yeryüzünü de bunun böyle olmasını sağlayacak şekilde değiştirmeye çalışmalıyız.

MEHMETÇİKLİ GENÇLERE ALTIN SAFRAN

HABER
Halil Hepşen

Mehmetçikli bir grup gencin yönetmenliğini yaptığı "Mehmetçik'te Hatıralarda Kalanlar" adlı belgesel film, Safranbolu Belediyesi'nin düzenlediği Altın Safran Belgesel Film Festivali'nde birincilik ödülü aldı. Mehmetçik Belediyesi'nin yapımcılığını üstlendiği kısa filmde, bölge halkının kültürel belleğinin oluşturulması amaçlandı.

Mehmetçik Belediye Başkanı Ahmet Beyazıt Adalıer, gençlerin uluslararası alanda kazandıkları başarının kendisini gururlandırdığını ifade etti. Adalıer, bölge gençlerinin tarihlerine ve kültürel değerlerine sahip çıkarak gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla böyle bir filmin yapımına destek olduklarını belirterek, zorlu bir çalışmanın sonunda ortaya çıkan bu filmin Mehmetçik'in tanıtımına büyük katkı sağlayacağını söyledi. Adalıer, Mehmetçik Belediyesi olarak kültürel zenginliklerin gelecek kuşaklara aktarmanın en büyük görevleri olduğunu ifade etti.

Proje koordinatörü Adil Yalçın, ilk başta bir grup gönüllü gence yaşadıkları yerde geçmişlerini nasıl belgeleyeceklerini anlatabilmek için amacıyla başlattıklarını, çalışmanın ödül alan bir belgesel filme dönüşmesinin mutluluğunu yaşadığını belirtti. Yalçın, proje belediyenin finanse ettiğini, kendilerinin de danışmanlık hizmeti verdiklerinin altını çizerek katılımcı gençlerin de senaryo ve hikâyeyi oluşturarak örnek bir çalışması gerçekleştirdiklerini ifade etti.

Öğrenci Kimlik kartı yenileme işlemleri devam ediyor

Kayıtlı 11.443 öğrenciden 5.721'inin yeni akademik yıla ait bandrollerini teslim alarak kimlik kartlarına yapıştırdı.

HABER
Vural Can Kural

Doğu Akdeniz Üniversitesi Öğrenci Hizmetleri Ofisi'nde öğrenci kimlik kartı yenileme işlemleri sürüyor. Kayıtlı 11.443 öğrenciden 5.721'inin yeni akademik yıla ait bandrollerini teslim alarak kimlik kartlarına yapıştırdığını bildiren Öğrenci Hizmetleri Ofisi Müdürü Ali Ertay, çıkartma şeklindeki bandrollerin yapıştırılması işleminin önemini dikkat çekerek, işlemi yaptırmayan öğrencilere konuya duyarlı olmaları çağrısında bulundu.

Yeni akademik yıla ait androllerin kimlik kartlarına yapıştırılmadığı takdirde öğrencilerin yaşayabilecekleri sıkıntılara değinen Ertay, " geçirdiğimiz ara sınav döneminde bandrollerini teslim almayan birçok öğrenci yeni akademik döneme kayıtlı olduklarını ispatlayamadıkları için sınav gözetmenleri tarafından sınava alınmadılar. Sınav dönemlerinde sıkıntı yaşamamaları ve yurt dışına seyahat edeceklerinde uçak biletlerindeki öğrenci indirimlerinden yararlanabilmeleri açısından ben tüm öğrencilerimize bu işlemi yaptırmak üzere en kısa zamanda Öğrenci Hizmetleri Ofisi'ni ziyaret etmelerini tavsiye ediyorum" dedi.

Sağlık Hizmetlerinden yararlanabilmek için Bandrol şart

Akademik yıl bandrollerinin yanı sıra KKTC Sağlık Bakanlığı tarafından kendilerine gönderilen sağlık sigortası bandrollerini de, işlemler sırasında öğrenci kimliklerine yapıştırıldığını ifade eden Ali Ertay, Doğu Akdeniz Üniversitesi'ne kayıtlı tüm öğrencilerin KKTC Sağlık Sigortası Kapsamında olduğunun altını çizerek, öğrencilerin adadaki tüm sağlık hizmetlerinden ücretsiz yararlanabilmeleri için bu bandrollerin kimliklerine yapıştırılmasının şart olduğunu vurguladı.

DAÜ Öğrenci Hizmetleri Ofisi

Üniversitenin yeni kimlik kartı basma yoluna gitmeme nedeniyle ilgili konuşan Ertay, öğrencileri mağdur etmemek için üniversitenin yeni kimlik kartı basmadığını ifade ederek, " Biz bu kartları yenilerken bunun parasını öğrenci harcının içine ekliyorduk, mümkün olduğu kadar öğrencileri mağdur etmemek, fazladan para ödetmemek için mevcut kartlarla idare etmeye çalışıyoruz" dedi ve ekledi. " Geçen seneden itibaren kartlar tamamen değişti. Şu anda öğrencilerin kullandığı mevcut kartlar bildiğimiz kredi kartlarının kalitesinde basıldı ve hiç deforme olmadı. Bunun için yoğun bir çalışma yaptık, artık öğrenciler dört sene boyunca bu kartları hiç sorun yasamadan kullanabilecekler".

Öğrenci Hizmetleri Ofisi kimlik kartları yenileme işlemleri yanı sıra, muhaceret, askerlik tecil işlemleri ve akademik konularda da öğrencilere hizmet veriyor.

DAÜ İnşaat kulübü Güzelyurt'taydı

Doğu Akdeniz Üniversitesi, inşaat kulübü, 31 Ekim 2009 tarihinde, üçüncü etap Lefkoşa-Güzelyurt çift şerit yol yapım çalışmalarını yerinde incelemek amacıyla Güzelyurt- Mevlevi yönüne teknik gezi düzenledi.

HABER
Gülsen Ermanlı

İnşaat kulübü adına, kulüp üyesi Hakan Emzikli tarafından düzenlenen teknik geziye; İnşaat Mühendisliği Fakültesi Bölüm Başkanı Doç. Dr. Huriye Bilsel, Prof. Dr. Ali Günyaktı, Asistan Moin Naim ve bölüm öğrencileri katıldı. Öğrencilerin katılımlarıyla gerçekleşen gezide, öğrenciler yol yapımı ve şantiyede çalışma konularında bilgilendirildiler.

Geziyi düzenleyen Hakan Emzikli; gezinin amacının derslerde teorik olarak gördükleri bilgi ve hesaplamaların uygulama aşamalarını yakından izlemek olduğunu söyledi. Şantiye şartlarını yerinde incelemek ve bir mühendisin neler yapması gerektiğini pratikte görmek için bu geziyi düzenlediğini belirten Emzikli, ayrıca bu tip gezilerin öğrenciler için çok yararlı olduğunu ifade etti.

DAÜ İnşaat Fakültesi öğrencileri

Okulda aldıkları teorik bilgilerin yanı sıra pratik ve gözlem yapmanın çok önemli olduğuna değinen Emzikli; Lefkoşa- Güzelyurt çift şerit yol yapım çalışmalarının kendileri için güzel bir fırsat olduğunu ve bunu değerlendirmek için bu geziye öncülük ettiğini vurguladı. Birçok inşaat alanı gezip gözlem yaptıklarını söyleyen Emzikli, yol yapımında ki alt yapı, üst yapı ve asfalt çalışmalarını inceleme imkanı bulmalarının çok yararlı olduğunu söyledi. Teknik geziye katılan öğrencilerin, geziden memnun kaldıklarını gözlemlediğini söyleyen Hakan Emzikli; İnşaat kulübü adına bu tür teknik gezilere öncülük etmeye devam edeceğini de sözlerine ekledi.

Düzenlenen teknik gezide projenin şantiye şefi Hüseyin Kasap, öğrencilere yol yapımı, şantiyede iş hayatı ve çalışma koşulları hakkında bilgiler aktardı. Gezi sırasında öğrencilerin gözlem yapması amacıyla çalışma yapılan alanda, farklı malzemelerle çeşitli testler uyguladıklarını söyleyen Kasap, yapılan testlerin hesaplama yöntemleriyle de ilgili öğrencileri bilgilendirdiklerini vurguladı. Alt yapı ve üst yapıda kullanılan malzemeler hakkında, öğrencilere ayrıntılı bilgiler verdiğine değinen Hüseyin Kasap: " ülkemizde ilk kez bir yol yapım çalışması bu kadar kaliteli ilerliyor" dedi. Düzenlenen teknik gezinin de öğrenciler için çok yararlı olacağını ifade etti.

BİLİNÇ ALTINDAKİ HARİTALAR

HABER
Ahmet Can Sit

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde herhangi bir resmi daireye mutlaka gitmişsinizdir. Çocuğunuz varsa onu okula gönderiyorsunuzdur. KKTC'nin devlet kurumlarının internet sitesine giriyorsunuzdur. Bazı alt metinler, bilinç altınıza işliyor ve bu alt metinler gündelik hayatta sık sık uğradığınız yerlerde bulunuyor, siz hiç farkında değilsiniz. Anlatacağımız konu "KKTC Haritası". Bu haritalarda Güney tarafının yolu, dağı, şehri, köyü olmadığını fark ettiniz mi? Kıbrıs'ın içinde bulunduğu barış görüşmeleri ile bu alt metinler yana yana gelince düşüncelerinizin değişebileceğinin farkında mısınız?

Görüntüleri, yaşamı algılamamızı sağlayan birer geçite benzeten Amerikalı Yazar ve Gazeteci Walter Lippman "Görüntüler, bir fikri aktarmanın en güvenilir yoludur." demiştir. Bilince ve bilinç altına yapılan görsel enjeksiyonlar aracılığıyla topluma gerekli enformasyon mu, yoksa enformasyon adı altında başkalaştırılmış bir dünya mı sunulduğunu da savunmuştur. Buradan yola çıkarak, bu görselliklerin sıklıkla tekrar edildiğini düşünelim. Bu haritalar aracılığıyla bir şeyler unutturulmak isteniyor olabilir.

Doğu Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde "Kültürel Çalışmalar" dersleri veren Dekan Doç. Dr. Tuğrul İlter "Güney tarafını haritada bulunmaması "onları" silip attığımız anlamına gelir." dedi ve ekledi "Öteki olanı silip yok etmeyi görmek için hem haritanın güneyine hem de yer adlarına da bakabiliriz. Kullanılan adlar silinmiş ve değiştirilmiştir. Gerçeği var etme pratiklerini görebiliriz. Çünkü Güney Kıbrıs'ta yer adları Rumca'dır. Kuzey'de Türklerin olduğunu belli etmek için yer adları Türkçe olanlar ile değiştirilmiştir." Haritaların temsiliyetlerimizi belli etmek için bir araç olduğunu söyleyen İlter "Haritalar nereli olduğumuzu göstermek için kullandığımız bir araçtır. Diğer temsil etme araçlarında olduğu gibi nasıl temsil edildiği, kimliğin nasıl kurgulandığını haritalar üzerinden izleyip görebiliriz. Bu temsillere ilişkin karşılaştığımız en büyük sorunlardan birisi Etnosantrizmdir." diyerek sözlerine devam etti. Doç. Dr. Tuğrul İlter "Etnosantrizm ise temsili yapanların kendilerini ne kadar standart ölçüt alıp almadıkları yani kendilerini "ötekilere" açıp açmadıkları ile ilgili bir sorundur. Benim başkasını tanıyıp bilmem söz konusu olduğunda, onu sadece kendi standart ve ölçütlerime göre ölçüp biçersem, öyle tanırsam, öyle bilirsem o zaman bildiğim "öteki" her zaman eksik kalacaktır." dedi. İlter, "Ben kendimi iyi tanımlarsam iyiden farklı olan yani bunun karşıtı olan "kötü"dür. Dolayısıyla "öteki" her zaman kötü olarak karşıma çıkacaktır. Kendimi akıllı olarak tanımlarsam, "öteki" her zaman akılsız olacaktır. Ben kendimi uygar olarak tanımlarsam, "o" zorunlu olarak ilke, barbar, uygar olmayan çıkacaktır" dedi.

Doç. Dr. Tuğrul İlter

Bu bilgiler doğrultusunda doğduğunuzdan beri bu KKTC haritaları ile karşı karşıyasınız. İlkokuldan, liseye, resmi dairelerden, arkadaşlarınızın dükkanlarına kadar her yerde Güney tarafının olmadığı haritalar var. Örneğin, Canbulat İlkokulu, Namık Kemal Lisesi, Belediye binası, telekomünikasyon ve Meteoroloji Dairesi. Bu binaların içerisindeki haritaların hepsinde güney tarafı gözükmemektedir ve biz sürekli olarak buralara girip çıkıyoruz. Bu binalar haricinde televizyondaki ya da http://kktcmeteor.org/ sitesine girdiğinizde hava durumlarına dikkat ettiniz mi? Hiçbirinde Güney tarafının hava durumundan bahsedilmiyor. Sanki Güney tarafında havanın olmadığını söyler gibi. Her gün bu haritalara dikkat etsek de etmesek de onlara bakıyoruz. Haritalar sürekli beynimize, bilinç altımıza işleniyor. Enjekte edilen bu görseller her gün çoğalıyor.

Daha sonra bugüne gelip Güney tarafı ile barış görüşmelerine oturuyoruz. Bu görüşmeler ne kadar başarılı ve olumlu olabilir? Bu barış görüşmelerini yapanlar, yazanlar, çizenler, yorumlayanlar ve anlatanlar bu haritalardan etkilenmediler diyebilir miyiz? Onlar da uzun yıllardan beri bu haritalara bakıyorlar. Hem de her gün. En önemlisi onları seçen ve takip edenler de bu haritalara her gün bakıyorlar. Hiç kimse farkına bile varmadan barıştan uzaklaşıyor. Sizce bu "siz-biz" ayrımı yaratmaz mı? Bu alt metinden ayrımcılık çıkmaz mı?

Barış süreci için daha hızlı ve elle tutulur veriler almak istiyorsak KKTC haritalarından başlamak iyi olacaktır. Haritalar ile barış süreci yan yana geldiğinde ortaya çıkacak olan alt metni ortadan kaldırmak bizim elimizde. Onların bilinç altımıza işlemesine izin vermeyelim. Güney tarafında da dağların, yolların, şehirlerin, köylerin olduğunun unutturulmasına izin vermeyelim. Unutmayın "onlar" ile aynı topraklarda yaşayıp aynı havayı soluyoruz! Haritalara "hepimiz" alt metnini yani köyleri, dağları, yolları ve şehirleri ekleyebiliriz.

Namık Kemal Lisesi

KÜLTÜREL ETKİNLİKLERE "SIDESTREETS" KATKISI

HABER
Ahmet Can Sit

Lefkoşa'nın Sarayönü, Mahkemeler Önü'ünde beyaz renkli, mavi tabelalı, 5 katlı bir bina bulunmakta ve bu bina diğerlerine göre bakımlı olduğu için hemen dikkat çekiyor. Kıbrıs'ın ilk iş merkezlerinden olan bu binanın uzaktan ne olduğunu anlamanız çok güç. Sadece "Side Streets" yazısını okuyabiliyorsunuz. Binaya yaklaştıkça içerideki afişleri ve posterleri fark ediyorsunuz. Şu anda orayı sanat galerisi ve kültürel etkilik yapan bir yer sanıyorsunuz. Fakat yanılıyorsunuz. Aslında orası bir dil kursu. Sahibi Johann Pillai.

Johann Pillai ve SIDESTREETS

Sri Lanka'da doğan Johann, babasının Birleşmiş Milletler'deki görevinden dolayı birçok ülkede yaşamış. Bu birçok ülke içinde Kıbrıs'ta var. Kıbrıs'ı gittiklerinde hiç unutamamış. En sonunda Kıbrıs'ta yaşamaya karar vermiş.

Johann, sanat galerisi ve kültürel etkinlikler yapan bir kurum olmayı önde tutmayı amaç edinmiş. Dil kursu ve kurumsal amaçlar onun için daha geri planda. Ne bir "dil kursu" yazısına rastlayabiliyorsunuz ne de reklam afişlerine. Görebileceğiniz afişler sadece kültürel etkinlikler ve sanatsal etkinliklerin posterleridir.

10 yıl kapalı kalan bina restore edildikten sonra 2007 yılı Ekim ayında Johann Pillai tarafından açıldı. Johann, Bilkent Üniversitesi ve Doğu Akdeniz Üniversitesi başta olmak üzere birçok okulda akademisyenlik ve dekanlık yapmış. Son olarak 2007 yılında DAÜ'den ayrılarak Side Streets'i kurmuş.

Johann'ın "Side Streets" için üç amacı var : Birincisi kültürel aktiviteler, sergiler ve seminerler düzenlemek. Johann, "Kıbrıs'ta öğrenciler ve toplum için çok fazla kültürel etkinlik yapılmıyor" diyor ve ekliyor "Biz aynı zamanda kaliteli sergiler, kaliteli film gösterileri ve seminerler düzenliyoruz." Side Streets açıldığından beri 40 civarında seminer düzenledi. Bu seminerlerin amacı "Kültürel mirası halka tanıtmaktır".

Side Streets'in ikinci amacı sivil toplum örgütlerine destek vermektir. Johann, insan hakları, çocuk hakları gibi kurumları örnek gösteriyor. Geçtiğimiz günlerde "çocuk hakları yasası" beş sivil toplum örgütü ile birlikte Side Streets'te imzalandı. Johann "Bu imzalanan belge ile çok yakında "çocuk hakları" için hareket etmeye başlayacağız." diyor. Ayrıca SOS Çocuk Köyü'ndeki kimsesiz çocukları sergilere davet ettiklerinin altını çiziyor. Bu kurumlara destek haricinde "sokakta oynayan çocuklar" için yani herhangi bir kuruma bağlı olmayan çocuklara da hizmet veriyor. Örnek olarak her Cumartesi günü saat 14.00'te bütün çocukların katılabileceği ücretsiz film ve kukla gösterileri yer alıyor. Genelde 50 civarında çocuk geldiğini söyleyen Johann "Onları kültürel etkinlere katılmaya teşvik ediyoruz" dedi.

Kurumun üçüncü amacı, bu kültürel etkinleri maddi olarak destekleyebilecek kadar para kazanmak. Bunu dil kursları ile gerçekleştiriyorlar. Kıbrıs'ta iki tarafın iletişimi için dilin önemli olduğunu vurgulayan Johann, Side Streets bünyesinden İngilizce ve Yunanca dersler verildiğini söyledi. Diğer dil kurslarından farkının ise "Biz Türkçe'yi öğrendik. Bunun için Türklerin sorunlarını daha yakından anlayabiliyoruz" diyerek açıklıyor.

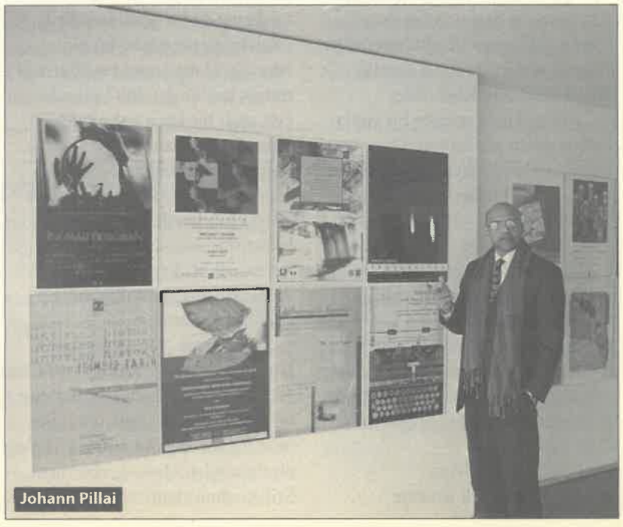
Bağımsız olmak istediklerini söyleyen Johann "Siyaseti karıştırmak istemiyoruz" dedi. Zengin olmadıklarını belirten Johann "Para kaynağımız sadece derslerimizden gelmektedir. Kazandıklarımızı direkt olarak kültürel etkinlikler ve sergiler için kullanıyoruz. Bazen sergilerimiz için Hollanda, İsveç elçiliğinden küçük miktarlarda yardımlar geliyor. Onlar bir resim ya da film sergisi için giderlerimizi karşılıyor. Ayrıca Haydar Paşa Ticaret Lisesi, Atatürk Meslek Lisesi, Türk Maarif Koleji ve Bülent Ecevit Lisesi'nde İngilizce dersler veriyoruz. Bu dersler Amerikan elçiliği tarafından finanse edildi. Aldığımız bu miktarlar sadece giderlerimizi karşılıyor. Bizim amacımız topluma hizmet vermektir. Bu idealist bir amaçtır" diyerek sözlerine devam etti.

Kıbrıs halkının kültürel etkinliklere olan katılımdan memnun olmayan Johann "Kıbrıs'ta hava değişirse Kıbrıs halkı evinden dışarıya çıkmıyor" diyerek Kıbrıslıları etkinliklerine davet ediyor.

Johann "En tuhaf şey KKTC'de 45.000 civarında öğrenci var. İki sene boyunca bütün etkinliklerimize toplam 20 öğrenci gelmiştir" diyerek Kıbrıs halkından çok, öğrencilerin gelmemesinden yakınıyor. Örnek vererek konuşmasına şöyle devam ediyor: "Derviş Zaim ve Kısa film gösterimlerimize hiçbir öğrenci gelmedi. Burada İletişim Fakülteleri var. Fakat gelen yok. Biz bunu garip buluyoruz. Gerekli bilgilendirmeleri gazetelere, internet sitemize, Facebook'a ve üniversitelere de posterler aracılığıyla yapıyoruz." Öğrencilerin sadece derslere girmekle yetindiklerini söyleyen Johann, "Bizde sınıfın dışında öğrenme kavramı yok" diyerek öğrencileri eleştiriyor.

Kültürel aktivitelere izleyici olarak katılmalarının yanı sıra, Johann, öğrencilerin yaptıkları çalışmaların ekipleri tarafından onaylandıktan sonra onları sergileyebileceklerini söylüyor. Johann "James Sibley Watson, Melville Webber, Marcel Duchamp gibi kısa film gösterileri için gece yaptık. Biz bu ünlü filmlerinden Girne Amerikan Üniversitesi'ndeki öğrencilerin hazırladığı kısa filmi gösterdik" diyerek örnek verdi ve şöyle devam etti: "Biz bu tip şeylere karşı değiliz. Side Streets'te sergi açmak ya da film göstermek isteyen öğrencilerin bize portfolyo göndermeleri yeterlidir". Ayrıca kurum olarak kötü bir etkinliğe imza atmak istemedikleri için belirlenen kriterlerin çok önemli olduğunu vurguladı.

Kıbrıs halkı için "birileri" çalışıyor. Onların aktivite haberlerini www.sidestreets.org sitesinden veya Facebook'ta "Sidestreets Culture" veya "Sidestreets Educational and Cultural Initiatives Ltd." sayfalarından takip edebilirsiniz. Ayrıca oradaki, masanın üzerinde bulunan formu doldurarak da aktivitelerden haberdar olabilirsiniz.


Johann Pillai

Paneri'de felekten bir gece

HABER
Arzu Sheikh

Doğu Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü öğrencileri 22 Ekim Perşembe gecesi "dayanışma yemeği" düzenledi. Gazimağusa Paneri Restaurant'ta gerçekleştirilen geceye Gazetecilik Bölümü son sınıf öğrencilerinin yanı sıra, Gazetecilik Bölüm Başkanı Dr. Bekir Azgın ve öğretim görevlileri Dr. Zerrin Oral Kavas ile Dr. Levent Yurdakul Kavas da katıldı.
Mağusa Kaleiçi'nde yer alan tarihi yapılar arasında büyüleyici bir ambiyansa sahip olan mekânda, fasıl ekibinin canlı çalıp söylediği parçalarla yemeğe eşlik etmesi öğrencilere unutulmaz bir gece yaşattı. Saat 19:00'dan 01:00'e kadar süren yemekte şiirler okundu, şarkılar söylendi. Açık alanda gerçekleştirilen yemek, havanın soğumasına rağmen gecenin ilerleyen saatlerine kadar sürdü.

Sol Anahtarı Başka Bir Şarkı söyledi

HABER
Arzu Sheikh

Sol Anahtarı Baraka Müzik Topluluğu 5 Kasım 2009 Perşembe akşamı, "Başka Bir Şarkı" adlı ilk albümlerini tanıtmak amacıyla imza gecesi, mini konser ve kokteyl düzenledi. Kıbrıs Türk Öğretmenler Sendikası(KTÖS) Lokali'nde gerçekleşen etkinlik saat 19:30'dan 22:30'a kadar devam etti.

Sol Anahtarı grubunun sahneye çıkmasıyla başlayan geceye katılım çok fazlaydı. Katılımcılar arasında her kesimden ve her yaştan insanları görebilmek mümkündü.

İlk olarak Dolama(Gavur İmam İsyanı) adlı parçayı seslendiren grup, daha sonra sırasıyla, Başka Bir Şarkı, Vapurum, Mağusa Limanı(Arap Ali) ve yoğun istek üzerine tekrar Dolama adlı parçaları seslendirdiler.

Kokteylli tanıtım gecesinde açılış konuşmasını grup üyesi ve vokallerinden Başak Önel ile Sabih Benzetsel yaptılar. Açılış konuşmasında geceyi düzenleme amaçlarının albümlerini tanıtmak ve dinleyicileri ile paylaşmak olduğunu söylediler. Bunun yanı sıra konsere başlamadan önce müzik grubunun ve albümlerinin oluşum süreci ile ilgili olarak izleyicileri bilgilendirdiler

Albümlerini amatör bir ruhla ortaya çıkan profesyonel bir çalışma olarak nitelendiren Başak Önel, Sol Anahtarı'nın kuruluş süreci içerisinde bir yandan kendi eğitimlerini sürdürürken bir yandan da birçok sokak konserlerine ve eylemlerine müzikal anlamda katkı koyduklarını söyledi. Önel: "1 Eylüllerde, 1 Mayıslarda oradaki mücadele ruhunu müzik eşliğinde ifade etmek bizlere gerçekten onur verdi" dedi.

Gecenin sonlarına doğru yoğun istek üzerine Dolama(Gavur İmam İsyanı) adlı parçayı tekrar seslendiren Sol Anahtarı, parçayı seslendirmeden önce şarkı hakkında bilgi verdi. Grup üyesi ve vokalist Sabih Benzetsel, Gavur İmam İsyanı'nın Kıbrıs'ta Osmanlı egemenliği döneminde varolan baskıcı sistemin halkı bezdirerek isyana teşvik etmesiyle iki halkın buluştuğu en önemli olaylardan biri olduğunu söyledi. Bu nedenle bu tarihi olayı müziğin evrensel diliyle birleştirerek ezgilerle dinleyenlere sunmak istediklerini ifade etti.

Kokteyl kapsamında konuklara yiyecek ve içecek ikram edilirken, gecede,hellimli,zeytinli,pilavuna, tatlı kurabiye, tuzlu kurabiye gibi Kıbrıs mutfağından seçilmiş tatlar da kokteyl masalarını doldurdu. Konser salonunun ortasına kurulan bir standda ise kitap,dergi ve albüm satışı gerçekleştirildi.

Sol Anahtarı müzik topluluğunun üye ve vokalistlerinden Sabih Benzetsel olarak grubu oluşturma fikrinin nasıl oluştuğunu anlattı.

Grubun oluşması; Baraka Kültür Merkezi bünyesinde müzikle uğraşan kişilerin çeşitli etkinliklerde kendiliğinden ve düzensiz bir şekilde müzik icra etmesiyle başlayan bir süreçtir. Daha sonra bu düzensiz müzik topluluğu 2007 yılında çok sesli bir koro halini aldı. Dışardan katılan kişiler ve hali hazırda Baraka Kültür Merkezi bünyesinde müzik icra eden kişilerin de kendilerini geliştirmesi sayesinde, koro kurumsal bir yapı kazanıp Sol Anahtarı'nın bugünkü oluşma sürecini tamamladı.

Benzetsel: "Sol Anahtarı isminin ironik bir içeriği var. Grup bu ismi alırken hem müzikal bir terim içermesi kaygısı güdüldü, hem de sol anlamda müzik yaptığı algılanabilsin diye grubumuza Sol Anahtarı ismi verildi" dedi.

Sekiz kişiden oluşan gruplarında, üç vokalist, bir gitarcı-bağlamacı, bir bas ve kemancı,bir perküsyon,bir kemancı ve bir de baterist bulunduğunu söyleyen Benzetsel, çalışma tarzlarını ise şöyle anlattı: "Çalışma tarzımız tamamen bireysellik yerine,kollektivizmi ön plana çıkaran bir şekile tekabul etmektedir. Sol Anahtarı'nın icra ettiği müzik,hiç kimseyi öne çıkarmaksızın tamamen paylaşıma dayalı bir üretimin ürünüdür." diye kaydetti.

Grup; müziklerini üretirken toplumsal gereksinimlere, topluma dayatılan,toplumdan çalınan haklara göre ve bunların teşhir edilmesinin çabasıyla, fikirlerini müzikle dile getirme amacı güdüyor.

"Şu an içinde yaşadığımız toplumun bir tüketim toplumu olduğunu söylemek bizler için hiç de zor değil. Çünkü tamamen üretimsizleştirilmiş bir toplumun bünyesinde üretmeye çalışıyoruz. Müzik bizim toplumumuzda bir tüketim nesnesi olarak algılanmaktadır." diye konuşan Benzetsel, Sol Anahtarı'nın tüm bu olumsuzluklara karşı olduğunu da ifade etti.

Onbir parçadan oluşan albüm, anonim Kıbrıs parçalarının yeni yorumlarının yanı sıra grubun kendi bestelerini ve Kıbrıs Şafağa Özlem grubunun iki şarkısını da içermektedir. Nazım Hikmet'in Japon Balıkçısı adlı şiiri, senfoni tarzında bir beste ile müzik severlere ulaşırken; La Fontaine'den bir hikaye ise blues ritimleriyle harmanlanmıştır. Mağusa Limanı, Hasan Bulliler Destanı ve Vapurum gibi parçalarda kültürümüze ait motifler yer alırken, Dolama türküsü de Gavur İmam İsyanı olarak bilinen tarihsel öykünün sözleri ile söylenmektedir.

Grup önümüzdeki günlerde de yeni projelerle karşımızda olacak. Söyleşinin sonunda grup üyesi ve vokalist Sabih Benzetsel sözlerini şöyle tamamladı: "Bizim için müzik; işgallere karşı, sömürüye karşı, düşmanlığa karşı, vurgunculuğa karşı verilmesi gereken mücadelenin bir tarifi olmalıdır. Kısacası müzik kavgayı türkülemektir."

Faculty of Communication& Media Studies Celebrates New Year in Style

News
Odiley Festus

The faculty of Communication and Media studies had a get together party for staff and students on the 18th of December, 2009. The venue of the New Year party was "Café La Piron" and it kicked off at 4pm with music and dancing. The event was graced with the presence of staff and students who used the occasion to let of some steam accumulated from the rigors of academic work. It was also a perfect opportunity to socialize as guests, students and staff treated each other to drinks and dances. Members of Staff present included the Dean, Associate Prof. Tugrul Ilter, the Vice Dean Assist Prof. Pembe Behcetogullari, Chairs of Journalism, Public relations and Advertising, Chairs of Radio TV and VACD and Head of Graduate Studies as well as non-academic and academic staff.

A Tale of two Cities: Nicosia and London

News
Odiley Festus

Right from the days when I was a little kid I have always loved the thrill of travelling and the joy at discovering new places. So, even in my schooling years I always made sure I got to schools far from home, nothing near my home seemed to appeal to me and even my mum's constant doting did not do the trick.

It was this same sea man's spirit that led me to North Cyprus to achieve two desires: one was to get my graduate degree, and the other to experience a new place.

Right from my pre-school years, I have always heard about the ancient city of London with its Queen Elizabeth and the famous London Bridge. During February this year I was privileged to visit the fabled England after passing the scrutiny of the UK border service officers at Nicosia, I finally got my visa after 3 attempts.

During my visit to London the first thing I noticed was quite different from Nicosia or North Cyprus as I have been used to for the past two years. First everyone was in a hurry, everyone seemed to be rushing somewhere. I was a bit confused myself but decided to blend in after a while; after all, I was from a country of 130 million people where mad rush was as usual. Deep down I missed the North Cyprus way of doing things. They (Cypriots) are never in a hurry; they do everything with all the time in the world, even when you sit in a kebab saloon. They offer you a seat and you take all the time in the world. When I went for a meal in a restaurant near the 02 arena, I was barely into my meal when my waiter told me to please hurry up for there were other customers waiting to take my place and I had spent 25 minutes already. I was shocked, but what could I say after all this was London.

While comparing the River Thames to the clear, beautiful Mediterranean Sea it was like comparing white to black. There was just no comparison after all legend says the Goddess Aphrodite was born here and Cyprus is her Island. Well I wonder if the beautiful Mediterranean Sea and the weather was a factor that made her choose the island.

On the issue of weather, it snowed and schools were closed down. First I enjoyed it with building snowmen and the other fun like snow-fights in the park but after a few days, trains were cancelled, and other incidents forced me back to Cyprus.

I was able to see the artifacts that were looted from my country, Nigeria, back in the 1897 expedition in Benin in the great art gallery. Well I do commend the efficient transport line trains, buses, metro lines, all ran on schedule but I must admit I did find the never ceasing announcement " Please mind the Gap" rather annoying because of the incessant number of time it was repeated.

When I finally went to Buckingham Palace I didn't see the Queen as expected; I was surprised to find out that she didn't even live there. She only came there for ceremonial purposes. I had to content myself with taking photos of immobile palace Guards and statutes or my fellow tourists.

However, comparing to the great ancient castles of Girne or Famagusta or the Salamis ruins in North Cyprus there was not anything similar in London. It is no wonder it is a haven for British Tourists.

Well one thing I can say, when I returned I gasped with new awe at the slow nature things being done in North Cyprus. It is, after all, the way we do things here, in North Cyprus.

Photo Journalists Tell Bayram Story through photographs

News
Odiley Festus

On the 3rd of December a project workshop for students of the Faculty of Communication and Media Studies, was organized by Assoc. Prof. Dr. Skip Wilbert Norman. The students were asked in their photography workshop assignments to try and tell a story that they captured with their photography cameras during the Bayram celebrations as potential photo journalists. The presentations were witnessed by the English section Editor of the faculty newspaper Odiley Festus. He was also asked to select any photoshoot-story worth publishing in the faculty's newspaper also known as "Gundem".

At the end of the day after all the students have presented their photograph shots, the presentation of two students, Muzaffer Karataş (052937) and Sibel Menteşe (052460) were selected to be published by the faculty's Newspaper.

Muzaffer Karataş's story titled "Bayram Day Out" and Sibel Menteşe's "Me and My Best Friend on Bayram Day" were significant and unique because of the way the pictorial shots spoke to the viewer, depicting the story without the aid of words.

The instructor commended the students on a job well done and encouraged them to apply more professionalism and ethical concepts on their next project. The workshop took place in the photography studio of the faculty of Communication and Media studies.

EMU marks Passing away of Dean

It was all on a sad note that the Rector Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak and academic staff from the EMU community and beyond came together on the 24th of December to pay their last respects to Prof. Dr. Fatma Esin Konanç, the late dean of the Faculty of Law.

The funeral program took place in the Faculty of Law, where she was the incumbent Dean of the Faculty. There was a minute of silence to mark the repose of her soul at the event which had many dignitaries and staff who knew the late dean witnessed the burial program organized in her honor. The rector of the University also gave a speech which eulogized Prof. Konanç's achievements in life. The gathering lasted over two hours which culminated with the prayers at the Famagusta Lala Mustafa Paşa Mosque and burial at Famagusta Municipality Cemetery.

On behalf of the Faculty of Communication and Gundem Gazette, we would like to announce with profound regret and sadness the unbearable loss of Prof. Dr. Fatma Esin Konanç, due to a terrible traffic accident on 20.12.09. We would like to express our deepest condolences to her family, the Eastern Mediterranean University community and the academic world.

May God give her eternal rest and may her soul rest in peace.

Emu Orientation 2009

News

Odiley Festus

The summer heat was gradually cooling as I took a walk along the Salamis road when I saw a student point out to the long bus exclaiming "the new students are finally here".

I saw the rush of excitement on the student's face as the luxury buss breeze past. I had a dose of nostalgia when I recalled my first days in North Cyprus a few semesters ago.

It doesn't really matter where you are from; Iran, Turkey, Nigeria or Kosovo, all new students share same challenges everywhere when they arrive on campus for the first time.

It is in anticipation of these challenges that the Eastern Mediterranean University carefully organizes a team of co-students and staff to help get new students settled. The team has the task assisting students to get settled in.

How it works

At the beginning of each semester through the school websites call for volunteers are made to students to submit application for the opportunity to assist the school in welcoming new student for the next semester. Applicants who are shortlisted will be called for an interview by the office of the deputy rector for students' affairs. The interviews are normally conducted with the help of the International center coordinator. At the end of the exercise successful students are contacted by phone or placement of names. The successful applicants are divided into groups placed under coordinators and stationed at sensitive locations on and off the campus. These include DAU 2, CL block, Registrar's office, Sea Port and the Ercan Airport.

As a media volunteer I was privileged to witness the dedication of volunteers showen when they served in their positions.

This semester about a thousand students were welcomed and a lot of them and their parents expressed joy at the help offered them by the student assistants in helping them get settled in. They were not expecting the reception they got from helping students. They all smiled and one of them said "helping a new student to get

they got, even as late as 11 pm at night the parents and new students were relived to see fellow students eager to assist them get settled in. A parent from turkey exclaimed "if this is how you people treat new students then I am happy my son has come to study here".

The student assistants look tired when I asked them the feelings settled is leaving a legacy, I want to build that legacy with every new student I meet, so when I graduate I know I have made a positive impression on a student who will one day be a volunteer like me to help someone else".

AFRICAN WORLD CUP

News

Odiley Festus

The world cup is a fiesta organized every four years, in which the best national teams are grouped together for the prestige cup. It takes a harrowing experience combined with dedication to get a berth and shot at. The National teams come from different backgrounds, religion and ethnicity. It is a time when we set aside our differences, races and colour to entertain the world of over 6.789 billion people, which creates a standstill moment of joy, panic and heartbroken moment in our lives.

In this season everyone is preparing for the world cup coming up next year in South Africa. In the World cup which is the dream of any football player during his football career, there are only 32 slots and some teams have booked their places already while some still struggle to be in the maiden edition been held in the Continent of Africa.

The Europeans have some teams which have qualified, nine in number while eight made it to the playoffs. In South America we already have four who scaled through and a qualifier to be played. While in the African continent there are teams that have qualified and those on the brink of qualification. In the Concacaf region comprising of North and Central America with the Caribbean's having three slots for the world cup. The Asian have only four slots awarded them while the defending champions have automatic tickets.

As we count down to Africa 2010, and those teams that did not qualify better luck next time I implore everyone to come and see the splendid nature and have a feel of Africa. The beauty of our rich fertile grounds, our unique tourism abounded to the cool and sunny weather. 32 countries from the continents world will be batting from June 11 to July 11, 2010.

Gündem

Sahibi: Doğu Akdeniz Üniversitesi adına
Publisher: On behalf of Eastern Mediterranean University
Rektör
Prof. Dr. Abdullah Y. Öztoprak

Genel Yayın Yönetmeni
Editor
Dr. Bekir Azgın

Yazı İşleri Sorumlusu
News Editor
Uğur Zeynep Aktaş

İngilizce Bölümler Editörü
English Section Editor
Odiley Festus

Grafik Tasarım
Graphic Design
Uğur Zeynep Aktaş

Adres: Doğu Akdeniz Üniversitesi, İletişim Fakültesi
Adress: Eastern Mediterranean University, Faculty of Communication & Media Studies
Tel: 0392 630 2571
e-mail: gundem@emu.edu.tr
DAÜ Basımevi'nde basılmıştır.
Printed at EMU Printing House